

Aline Canellis [aline.canellis@univ-st-etienne.fr](mailto:aline.canellis@univ-st-etienne.fr)

## Ambroise de Milan

### Les docteurs de l'Église catholique

#### Les quatre Docteurs grecs de la tradition ancienne

- \* Athanase d'Alexandrie (vers 296 - 373), patriarche, évêque d'Alexandrie
- \* Basile de Césarée ou Basile le Grand (330 - 379), évêque de Césarée en Cappadoce
- \* Grégoire de Nazianze ou Grégoire le Théologien (329 - 390)
- \* Jean Chrysostome (345 - 407), patriarche, archevêque de Constantinople

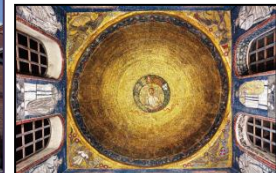
#### Les quatre Docteurs latins de la tradition ancienne

- \* Ambroise de Milan (339 - 397), évêque
- \* Augustin d'Hippone (354 - 430), évêque
- \* Jérôme de Stridon (vers 347 - 420), moine (= saint Jérôme)
- \* Grégoire Ier (540 - 604), pape

Triptyque de Bernardino Zenale (XV<sup>ème</sup> s.) : Madone entre les saints Ambroise et Jérôme - Basilique de Sant' Ambrogio



Basilique Sant' Ambrogio (Milan)



### *Petite chronologie ambrosienne*

- 340** : Naissance d'Ambroise, fils d'Ambrosius, préfet du prétoire de Constantin II pour les Gaules.
- 374** : Mort d'Auxence, évêque de Milan et adepte de l'arianisme. Ambroise, alors gouverneur d'Emilie-Ligurie, lui succède.
- 382** : Concile de Rome. Ambroise fait échec à une pétition des sénateurs païens.
- 383** : Ambroise est envoyé en ambassade à Trèves, auprès de Maxime par Valentinien II.
- 384** : Ambroise combat vigoureusement la tentative de Symmaque, qui au nom du Sénat veut faire annuler les mesures antipaïennes de l'empereur Gratien.
- 385** : Premiers affrontements entre Ambroise et Valentinien II qui réclame une basilique pour les ariens de Milan.
- 386** : « Conflit des basiliques » entre la cour de Valentinien II et Ambroise. Découverte et transfert des corps des martyrs Gervais et Protas par Ambroise (17-19 juin).
- 387** : Augustin est baptisé par Ambroise (24 avril).
- 388** : A l'automne, Ambroise s'oppose aux mesures prises par Théodose à la suite de l'incendie d'une synagogue à Callinicum.
- 390** : Emeute à Thessalonique. Répression sanglante ordonnée par Théodose. Celui-ci, excommunié par Ambroise, se soumet à la pénitence canonique.
- 392** : Mort de Valentinien II à Vienne ; Ambroise prononce l'oraison funèbre de Valentinien.
- 395** : Mort de Théodose ; Ambroise prononce l'oraison funèbre de Théodose.
- 397** : Mort d'Ambroise à Milan le samedi 4 avril.

Mosaïque de San Vittore in Ciel d'Oro, 5<sup>ème</sup> s., Sant' Ambrogio,



## Les empereurs romains de Constantin à Théodose<sup>1</sup>

OCCIDENT	USURPATEUR	SEUL EMPEREUR	ORIENT
		(1) (I) <b>Constantin I Le Grand</b> 306-337 † naturelle seul empereur à partir de 324 (monarchie) 337 baptisé par l'arien Eusèbe de Nicomédie	
(2) <b>Constantin II</b> (337-340) Fils aîné de Constantin. Vaincu par Constant et tué dans sa fuite	⇔	<b>Constant (Constans)</b> (337)	(2) <b>Constance II</b> (Constantius) (337-361) 2 <sup>ème</sup> fils de Constantin
	(3) <b>Constant</b> (340-350) 3 <sup>ème</sup> fils de Constantin Assassiné par Magnence		
	(4) <b>Magnence</b> (350-353) Se suicide quand Constance II le chasse d'Italie		
		(5) (2) <b>Constance II</b> (353-361) Arien 3/11/361 † à Mopsucrène de Cilicie	←
	<b>Julien</b> César (355-360) Révolté / Paris (360-361)	(6) (3) <b>Julien</b> (361-363) Païen † Perses	
		(7) (4) <b>Jovien</b> (363-364) 17/2/364 † sur le chemin de Rome	
(8) <b>Valentinien I</b> (364-375) Frère de Valens Père de Gratien			(5) <b>Valens</b> (364-378) Arien † Andrinople (Wisigoths)
			(6) <b>Procopé</b> (365-366) usurpateur
(9) <b>Gratien</b> (375-383) Assassiné à Lyon sur ordre de Maxime par Adragathius		[ <b>Valentinien II</b> ] âgé de 4 ans (375-383) Associé à Gratien	(7) <b>Théodose Ier</b> (379-395) n'a jamais été César Auguste le 19/1/379
	(10) <b>Maxime</b> (383-388) Vaincu par Théodose	(383-388)	
(11) <b>Valentinien II</b> (388-392) Arien (Gaule, à Trêves) Mort à Vienne (près de Lyon) Étranglé sur ordre d'Arbogast		<b>Théodose</b> (388-392) A Milan (automne 388 été 391)	<b>Arcadius</b>
	(12) <b>Eugène</b> (392-394) † 6/9/394 à la Bataille de la Rivière Froide remportée par Théodose		
		(13) (7) <b>Théodose Ier Le Grand</b> (394-395)	
(14) <b>Honorius</b> (395-423) 2 <sup>ème</sup> fils de Théodose			(8) <b>Arcadius</b> (395-408) Fils de Théodose

<sup>1</sup> Les chiffres entre parenthèses au dessus des noms des empereurs indiquent la succession des empereurs d'Occident (en romain) et d'Orient (en italique).

**Giovanni Ambrogio FIGINO, *Sant'Ambrogio a cavallo scaccia gli Ariani*  
1591, Milano, Museo d'Arte Antica del Castello Sforzesco, Picacoteca**

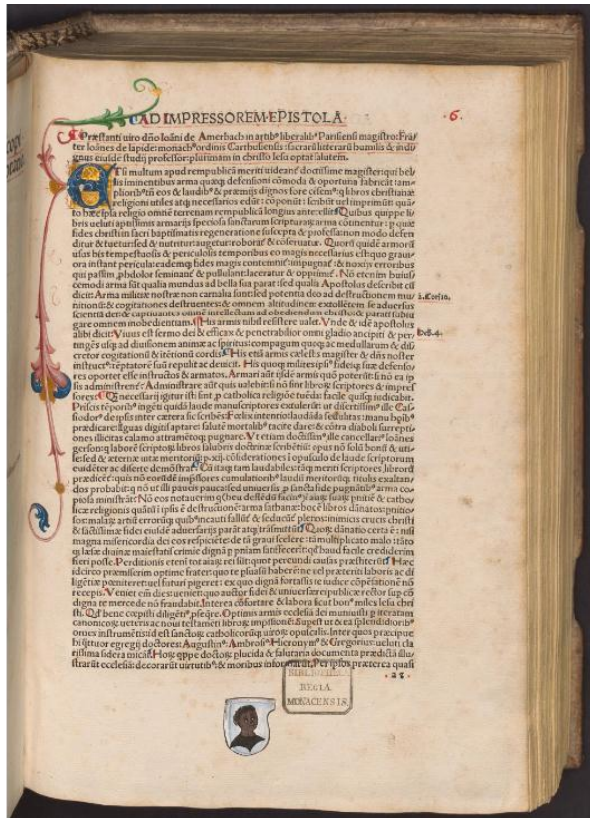
[https://commons.wikimedia.org/wiki/File:Sant%27Ambrogio\\_a\\_cavallo\\_scaccia\\_gli\\_ariani\\_-\\_Figino.png](https://commons.wikimedia.org/wiki/File:Sant%27Ambrogio_a_cavallo_scaccia_gli_ariani_-_Figino.png)



Ambrosii Mediolanensis Episcopi Opera Omnia, Bâle, Johann Amerbach, 1492, t. 1



**Q**uid tibi sancta fides pater o memorāde rependet  
 Quā tua collustrāt / scripta decora / nimis &  
 Per te cæsaribus uiuendi norma beate  
 Præscripta est: multis christicolisq; bonis.  
 Plurima certe tuis debet ueneranda libellis  
 Relligio: infractā q̄ facis esse fidem.  
 Hæretici exhorrent merito uenerabile nomē  
 Ambrosij: quozq; malleus ipse fuit.  
 Nec potuere quidē uerbū mutare maligni:  
 Illius ex scriptis dogmatibusq; uiri.

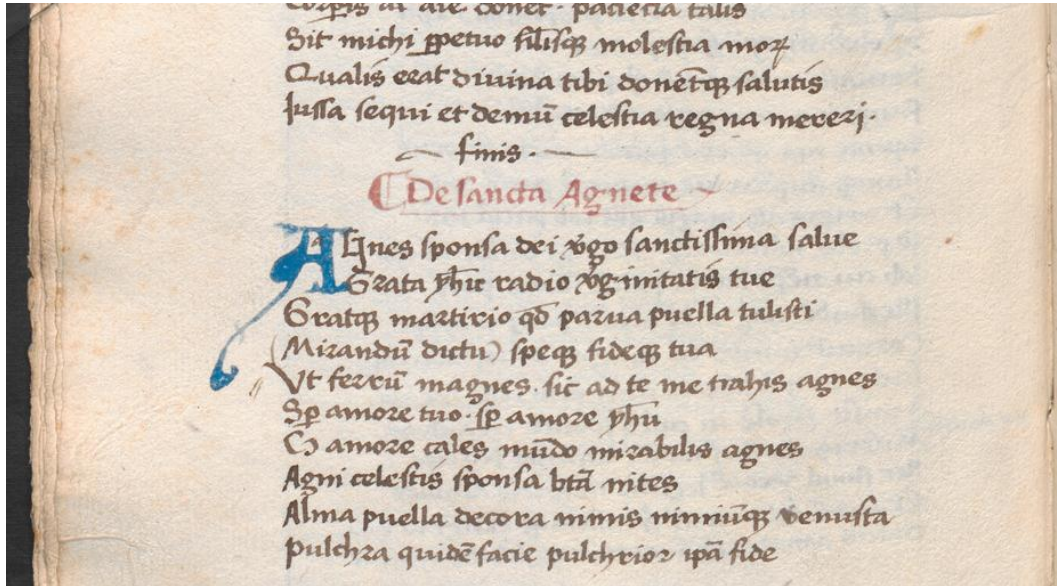


...mante tunc me in his diebus repono: uole uo uirtutisq; exemplo atq; doctrina te of-  
 fert. **V**ocabulū em̄ Ambrosij deriuatū asserūt ab Ambrosia dulcissimi saporis herba:  
 qua & deos pasci qdā arbitrati sūt: Et ut apud aristotele legi: Hesiodus eos quectar  
 & ambrosiā gustauerūt immortales factos astruxit. **V**nde & Ambrosij recte diuinus uel  
 immortalis dī. **Q**d p̄fecto uerissime nō Ambrosio cōuenire certū est: Qui spūs oris sui  
 dulcedine: & scripturarū cibo suauissimo uiros diuinos tādū pauit & ad huc pascere  
 nō desinit: deuotosq; saluberrime doctrinæ suæ lectores & auditores diuinos & im-  
 mortales efficit. **C**ui rei euidentē pbamēto ē: repētina & admirāda errātis Augustini p̄  
 eū rectā fidē reuocatio. **H**oc etiā diuino nutu examen illarū apum præfagiuit: quæ os  
 dormiētis pueri Ambrosij q̄si alueolū ingrediēdo & egrediēdo frequētābāt: altissima  
 deinceps aera uolatu suo petētes. **C**ui alludit & illud a sancto Hieronymo scriptum:  
 quo inquit: Ambrosius sup̄ pfundorū pinna raptus & aeris uolucer: ādiu de pfundo

W WIEN, Österreichische Nationalbibliothek, Lat. 3359 (Rec.2008.a), f. 85v-88v,  
s.XIV-XV (1462)<sup>2</sup>.

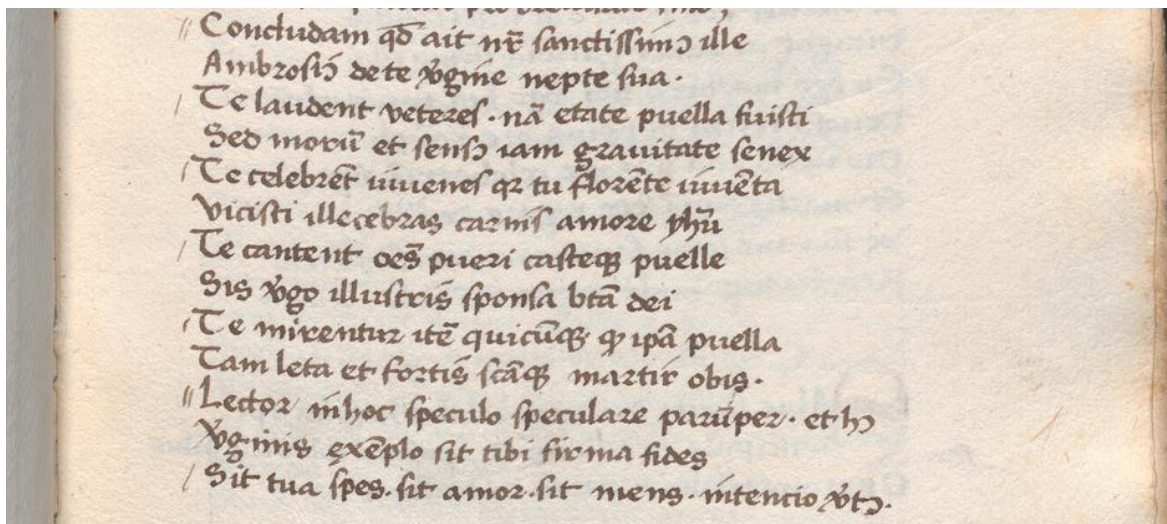
Giuseppe BRIVIO (1378-1457)

f. 85v



[...]

f. 88r



<sup>2</sup> Ce manuscrit comporte des œuvres diverses de Boèce, de Gawifridus de Vinosalvo (*Carmen de statu Curiae Romanae*), du Pseudo-Ovide, de Hugo de Saint-Victor, entre autres. Il a surtout la particularité de transmettre plusieurs hymnes hagiographiques de Brivio (saint Alexis, sainte Agnès, sainte Marie Madeleine, sainte Barbara, sainte Cécile et saint Jérôme). Voir S. ENDLICHER, *Catalogus Codicum Manuscriptorum Bibliothecae Palatinae Vindobonensis* 1, Vienne, Beck, 1836, pp. 268-272 ; disponible en ligne le 9 août 2016 : <https://archive.org/stream/cataloguscodicu00endlgoog#page/n282/mode/2up> .

**Ambroise, Hymne 8, Agnes beatae uirginis par Gérard Nauroy**

D'Agnès la vierge bienheureuse voici le jour anniversaire, où, son esprit rendu au ciel, un sang pieux l'a consacrée,	<i>Agnes beatae uirginis natalis est, quo spiritum caelo refudit debitum pio sacrata sanguine ;</i>	
déjà mûre pour le martyr sans être mûre pour les noces. La foi chancelait chez l'adulte, le vieillard céda, épuisé.	<i>matura martyrio fuit, matura nondum nuptiis. Nutabat in uiris fides cedebat et fessus senex.</i>	5
Ses parents, d'effroi, renforcèrent le verrou gardant sa pudeur : mais la foi ouvre, irrésistible, les vantaux qui l'emprisonnaient.	<i>Metu parentes territi claustrum pudoris auxerant ; soluit fores custodiae fides teneri nescia.</i>	10
On la croirait marchant aux noces, l'air aussi joyeux dans sa marche, portant à l'époux – trésor neuf – le riche sang qui est sa dot.	<i>Prodire quis nuptum putet, sic laeta uultu ducitur, nouas uiro ferens opes, dotata censu sanguinis.</i>	15
Contrainte d'allumer aux torches les autels d'un dieu exécrable, elle répond : « Vierges du Christ ne prennent point pareils flambeaux !	<i>Aras nefandi numinis adolere taedis cogitur ; respondet : « Haud tales faces sumpsere Christi uirgines ;</i>	20
car ce feu-ci éteint la foi, sa flamme enlève la lumière. Frappez bien ici, qu'à grands flots mon sang éteigne ces foyers ».	<i>hic ignis exstinguit fidem, haec flamma lumen eripit. Hic, hic ferite ! ut profluo cruore restinguam focos ».</i>	
Sous le coup, quel noble maintien ! Se couvrant toute de sa robe, elle montra le soin pudique qu'on ne la vit point découverte.	<i>Percussa quam pompa tulit ! Nam ueste se totam tegens curam pudoris praestitit, ne quis relectam cerneret.</i>	25
Dans la mort vivait sa pudeur, sa main recouvrait son visage, son genou fléchi glisse à terre, elle choit avec modestie.	<i>In morte uiuebat pudor, uultumque texerat manu, terram genu flexo petit lapsu uerecundo cadens.</i>	30

Io. Marci Fanniani Patricii Mediolanensis, *De bello Arriano, Libri sex,*  
Mediolani 1604.

(Giovanni Marco Fagnani, 1524-1609)

16 DE BELLO ARRIANO.

Non alicet medio quàm lucida sidera cœlo,  
Quas inter firmam retinet elementa culmen :  
Excipit hæc placide populos, hæc allicit hostes  
Obsequio, & miti subiectas adiicit vrbes  
Imperio. Hac tonitruæ maestum dum deserit orbem,  
Ille tuus cœli meruit sibi vertice sedem.  
Namq; dedit facilis veniam, pœnasq; remisit  
Supplicibus, si quos à recto auerterat error.  
At sacros audax, si quis violasset honores,  
Hostem habuit. Dignis hinc semper laudibus auctis  
Ambrosium leges, diuinâq; iura tuerentem,  
Quem non è Geticis ignotum traxit ab oris  
Littore Marmarico, Libycisue eduxit arenis,  
Sed propiore polo. Nam si Regina requiras  
Et genus, & patriam; præclarum huic Romæ patentem  
Alma dedit, iustis illam qui rexit habenis.  
Nec nato, ut creuit spatijs primoribus ætas,  
Aut culti mores decrant, studiumq; laborum,  
Ingenium, aut doctæ suavis facundia linguæ;  
Quam



LIBER PRIMUS 17

Quam fore non vani celebrem dixere parentes.  
Nam gratus pueri cum mollia membra foueret  
Somnus, in illæsis (fama est notissima) labris  
Examem confedit apum; ceu floris odori  
Colligeret primo prædulcem verè medullam,  
Dum metuit nato nutrix, abigitq; labellis,  
Id vetuit pater, & læta spem pectore pressit.  
Ast illud placidè abcessit, tennesq; per auras  
Elatum cœli petijt sublimia recta,  
Portendens tenero conceptum pectore nectar.  
Sic creuit Lario nomen, sic acta iuuentus  
Floruit, atq; foro metuit plaudente coronam.  
Hinc annis grauior claros fortitus honores  
Aemiliæ, ac Ligurum rector fuit, omnibus æquè  
Charus: At Augusti summam virtutè favorem  
Promeritus claram Insubrum peruenit ad urbem.  
Hic quantum fuerit tumidæ ambitionis amator,  
Spretus honos, & uita uiri spectata probauit.  
Nam populum magna dum seditione furentem

C Per-

18 DE BELLO ARRIANO.

Permulget dictis, summo pars optima plausu  
Orantem excipiens suprema in sede locavit,  
Quam tenuit fidei sacratae Auxentius hostis.  
Tum verò Ambrosius tanto se munere dignum  
Pernegat, atq; novos mores, & crimina fingit.  
Et veluti captus vitij, & ad otia natus,  
Liberior turpes hominum conducere turbas,  
Atq; aperire suas cepit meretricibus edes.  
Inq; reos crudele fremens violentior equo  
Durius imperium, tristesq; exercuit iras.  
Sed nunquam maculas obducunt nubila cælo;  
Immersumq; cinis reter non polluit aurum.  
Incorrupta manet virtus, maiorq; resurgit,  
Dum penetrat medios sine labe audentior ignes.  
Ecce iterum rodeunt ciues, hominemq; repossunt;  
Nec sceleris timuere notam, malefactaq; fictis  
Accersita modis, vniq; tenaciter hærent.  
Ast alios turba in medium discissa trahebat.  
Edidit hic varios discors sententia motus;

Cre-

[...]

LIBER SEXTVS

At Diuo apparente suum torquebat in undis  
Sol currum. Rutili fulserunt turribus ignes,  
Et circum emicere faces. Incondita laudes  
Turba canit; Viue æternum clarissime Præful,  
Æternumq. vale fidei iustissime vindex,  
Sisq. memor nostri. Summo decus omne tonanti  
Ille refert. Pompæ fuit ipso in limine finis.  
Securo miles concessit membra sopori,  
Et coluit longam solata coniuge pacem.

SED quæ longæui fuerint benefacta parentis,  
Quàm recto stabiles indixerit ordine ritus,  
Sitq. vltus subitis temeratam cœdibus urbem;  
Prima vbi Christicolis sedes, nomenq. receptum;  
Et sancti arcuerie submorum limine templi  
Teodosium, & iusta purgare coegerit ira  
Patratum scelus, & submittere sceptrâ tiaræ;  
Ablueritq. sacro Augustinum fonte lauacri  
Doctorem egregium, pietatis amore calentem,  
Christiadum fidei quartam, solidamq. columnam;  
Hinc

## DE BELLO ARRANO.

Hinc Tuscum æthereas puerum vt reuocârit ad auras;  
Et mira affectis dederit virtute salutem;  
Quæ Marcellinæ fuerint pia facta fororis  
Quæ fratris Satyri virtus, moresq; , precesq; ,  
Qui vitæ finis ; tum quæ successerit illi  
Posteritas; quantusq; fauor confluxerit orbis  
Qui cætus hominum, templi quantum ardua moles  
Creuerit; vt medijs viridantes ædibus horti  
Floribus eniteant, pleniq; salubribus herbis  
Quàm puri fontes, forsân grauidæ cothurno,  
Concinet Aopijs alius nutritus in antris  
Hæc satis. Incepto statuatur meta labori,  
Fundanturq; preces; Diuusq; in vota vocetur.

SANCTE Pater, gregis Insuorum fidissime Pastor,  
Gloria Romulidum, vetetis lux maxima seculi,  
Hæreseos victor, Stygiæ prostrator Erinny,  
Respice seruatam tot Diue laboribus urbem.  
Ecce tuis humiles cuncti procumbimus aris;  
Et nomen memores colimus, fructusq; Sabæos

Offe-

LIBER SEXTVS.

159

Offerimus tēplis ; atq; annua festa nouamus.  
Da , quæso, auxilium, fautorq. precantibus adsis ;  
Ac vitæ præsens , & rebus consule nostris.  
Infunde Ambrosium rorem, dulciq. liquore  
Imbutos refoue sitibundo in pectore sensus ;  
Multipliciq. animos virtutum semine comple .  
At mihi, qui tenui plectro tua facta referre  
Aggressus, tam magno oneri quia viribus impar ,  
Succubui ( siquidem rapuit me grata voluntas )  
Da facilem veniam ; & nostri ne muneris , oro ,  
Despice pauperiem : sed læto suscipe vultu  
Quidquid id est ; seruaq. tuum Patrone Poetam .

F I N I S .



## Bibliographie et sitographie sommaires (sitographie disponible en ligne le 1<sup>er</sup> avril 2017)

AMBROISE DE MILAN, *Hymnes*, texte établi, traduit et annoté sous la direction de Jacques Fontaine, Cerf, Paris, 1992, p. 376-379.

Hervé SAVON, *Ambroise de Milan (340-397)*, Desclée, Paris, 1997.

Alessandro ROVETTA, « Ambrogio in Pinacoteca Ambrosiana : Attestazioni iconografiche di età borromaica dans *Studia Ambrosiana, Saggi e ricerche su Ambrogio e l'età tardoantica*, Biblioteca Ambrosiana, Accademia Ambrosiana, Classe di Studi Ambrosiani, Milano, Bulzoni Editore, 2010, p. 155-186.

Patrick BOUCHERON, *Souvenirs, fictions, croyances. Le long Moyen Âge d'Ambroise de Milan*, Cours au Collège de France, 2015-2016.

En particulier :

« Topographie légendaire des souvenirs ambrosiens à Milan »

<http://www.college-de-france.fr/site/patrick-boucheron/course-2016-01-18-11h00.htm>

*La mémoire d'Ambroise de Milan, Usages politiques d'une autorité patristique en Italie (Ve-XVIIIe siècle)*, S. Gioanni et P. Boucheron (dir.), Publication de la Sorbonne-Ecole Française de Rome, 2015.

Ambrosii Mediolanensis Episcopi Opera Omnia, Bâle, Johann Amerbach, 1492, t. 1.

[https://api.digitale-](https://api.digitale-sammlungen.de/iiif/presentation/bsb00025924/view.html?view=ImageView&manifest=https%3A%2F%2Fapi.digitale-sammlungen.de%2Fiiif%2Fpresentation%2Fv2%2Fbsb00025924%2Fmanifest&canvas=https%3A%2F%2Fapi.digitale-sammlungen.de%2Fiiif%2Fpresentation%2Fv2%2Fbsb00025924%2Fcanvas%2F1)

[sammlungen.de/iiif/presentation/bsb00025924/view.html?view=ImageView&manifest=https%3A%2F%2Fapi.digitale-](https://api.digitale-sammlungen.de/iiif/presentation/bsb00025924/view.html?view=ImageView&manifest=https%3A%2F%2Fapi.digitale-sammlungen.de%2Fiiif%2Fpresentation%2Fv2%2Fbsb00025924%2Fmanifest&canvas=https%3A%2F%2Fapi.digitale-sammlungen.de%2Fiiif%2Fpresentation%2Fv2%2Fbsb00025924%2Fcanvas%2F1)

[sammlungen.de%2Fiiif%2Fpresentation%2Fv2%2Fbsb00025924%2Fmanifest&canvas=https%3A%2F%2Fapi.digitale-sammlungen.de%2Fiiif%2Fpresentation%2Fv2%2Fbsb00025924%2Fcanvas%2F1](https://api.digitale-sammlungen.de/iiif/presentation/bsb00025924/view.html?view=ImageView&manifest=https%3A%2F%2Fapi.digitale-sammlungen.de%2Fiiif%2Fpresentation%2Fv2%2Fbsb00025924%2Fmanifest&canvas=https%3A%2F%2Fapi.digitale-sammlungen.de%2Fiiif%2Fpresentation%2Fv2%2Fbsb00025924%2Fcanvas%2F1)

M. MIGLIO, s. u. « Brivio, Giuseppe », *Dizionario Biografico degli Italiani*, Vol. 14 (1972), [http://www.treccani.it/enciclopedia/giuseppe-brivio\\_\(Dizionario-Biografico\)/](http://www.treccani.it/enciclopedia/giuseppe-brivio_(Dizionario-Biografico)/).

Io. Marci Fanniani Patricii Mediolanensis, *De bello Arriana, Libri sex, Mediolani 1604*.

[https://archive.org/details/bub\\_gb\\_NoRhghQfghAC](https://archive.org/details/bub_gb_NoRhghQfghAC)

<https://books.google.fr/books?id=NoRhghQfghAC&pg=PA11&lpg=PA11&dq=de+bello+arriano&source=bl&ots=f87Ca75axH&sig=d0srqEFgkVsCNX-zOLlcs1slWvQ&hl=fr&sa=X&ved=0ahUKEwiEs86Q1oPTAhXCtBOKHceaCrMQ6AEIOTAG#v=onepage&q=de%20bello%20arriano&f=false>

Didier KAHN, *Alchimie et Paracelsisme en France à la fin de la Renaissance (1567-1625)*, Droz, 2007.

[https://books.google.fr/books?id=Hhty9y6WnTMC&pg=PA125&lpg=PA125&dq=Giovanni+Marco+Fagnani&source=bl&ots=xGgzqed9-](https://books.google.fr/books?id=Hhty9y6WnTMC&pg=PA125&lpg=PA125&dq=Giovanni+Marco+Fagnani&source=bl&ots=xGgzqed9-N&sig=w7yxG8WmHATM2us2d4a8DLOUFbY&hl=fr&sa=X&ved=0ahUKEwiv9MWH3oPTAhULQBQKHd8pDq8Q6AEIJDA#v=onepage&q=Giovanni%20Marco%20Fagnani&f=false)

[N&sig=w7yxG8WmHATM2us2d4a8DLOUFbY&hl=fr&sa=X&ved=0ahUKEwiv9MWH3oPTAhULQBQKHd8pDq8Q6AEIJDA#v=onepage&q=Giovanni%20Marco%20Fagnani&f=false](https://books.google.fr/books?id=Hhty9y6WnTMC&pg=PA125&lpg=PA125&dq=Giovanni+Marco+Fagnani&source=bl&ots=xGgzqed9-N&sig=w7yxG8WmHATM2us2d4a8DLOUFbY&hl=fr&sa=X&ved=0ahUKEwiv9MWH3oPTAhULQBQKHd8pDq8Q6AEIJDA#v=onepage&q=Giovanni%20Marco%20Fagnani&f=false)

*Biografia universale antica e moderna ossia Storia per alfabeto ...*, Volume 19, Venezia, 1829

[https://books.google.fr/books?id=egCROOKJodIC&pg=PA344&lpg=PA344&dq=Giovanni+Marco+Fagnani&source=bl&ots=YzMtPHTjTW&sig=VeIRu\\_02Ra2vE4-IdNWLqUV-](https://books.google.fr/books?id=egCROOKJodIC&pg=PA344&lpg=PA344&dq=Giovanni+Marco+Fagnani&source=bl&ots=YzMtPHTjTW&sig=VeIRu_02Ra2vE4-IdNWLqUV-Gxc&hl=fr&sa=X&ved=0ahUKEwiv9MWH3oPTAhULQBQKHd8pDq8Q6AEIJzAB#v=onepage&q=Giovanni%20Marco%20Fagnani&f=false)

[Gxc&hl=fr&sa=X&ved=0ahUKEwiv9MWH3oPTAhULQBQKHd8pDq8Q6AEIJzAB#v=onepage&q=Giovanni%20Marco%20Fagnani&f=false](https://books.google.fr/books?id=egCROOKJodIC&pg=PA344&lpg=PA344&dq=Giovanni+Marco+Fagnani&source=bl&ots=YzMtPHTjTW&sig=VeIRu_02Ra2vE4-IdNWLqUV-Gxc&hl=fr&sa=X&ved=0ahUKEwiv9MWH3oPTAhULQBQKHd8pDq8Q6AEIJzAB#v=onepage&q=Giovanni%20Marco%20Fagnani&f=false)